

L'orgue a 200 ans et n'a pas changé ou presque

Installé à la reconstruction de l'église Saint-Pierre-aux-Liens, l'orgue d'Aloys Mooser est un petit bijou d'époque. Pour marquer son bicentenaire et celui de la consécration du lieu, des concerts émailleront la fin de l'année et 2016. Début du cycle demain.

SOPHIE MURITH

ANNIVERSAIRE. Si Bulle a presque tout perdu dans l'incendie de 1805, elle a gagné un ouvrage remarquable avec la reconstruction de l'église une dizaine d'années plus tard: le grand orgue d'Aloys Mooser (1770-1839). Mille quatre cents tuyaux, des claviers et des pédales que le facteur d'orgue fribourgeois a habilement associés entre 1814 et 1816.

La construction de l'orgue à quatre claviers de la collégiale Saint-Nicolas de Fribourg lui vaudra une grande renommée quelque vingt ans plus tard. Une renommée qui rejallira sur l'orgue de Bulle. «Il est connu car son facteur est connu», déclare André Bochud, organiste titulaire depuis 1983. «Aloys Mooser avait même reçu commande pour un orgue à l'église de la Madeleine, à Paris. Mais il est mort avant. Cela lui aurait donné une visibilité encore plus importante.»

Le haut du panier

Si l'on mesure l'intérêt des instruments à l'aune de l'admiration qu'ils suscitent auprès des personnalités, l'orgue de Bulle fait partie du haut du panier. Il

ressante des factures allemande et française. Il est finalement très suisse.» Il ajoute qu'il est bien adapté au vaisseau de l'église.

De nombreux artistes suisses et internationaux ont suivi leurs illustres prédécesseurs: Guy Bovet, Lionel Rogg, François Delor, Pierre Segond, Marie-Claire Alain ou les Hollandais Gustav Leonhardt et Ton Koopman. Le livre d'or regorge de grands noms.

«Bulle est aussi une étape dans les visites organisées des orgues européens, note le titulaire. Il n'est pas rare de voir s'arrêter des groupes japonais, allemands ou américains.» Les Bullois, eux, ne sont pas forcément conscients du petit trésor que recèle leur église.

Modifié, agrandi, rétabli

«Entre le XIX^e et le XX^e siècle, plusieurs orgues de la région ont été agrandis ou standardisés sur le modèle des grands instruments parisiens.» Celui de Bulle aussi.

Après une première transformation réalisée en 1872, il connut plusieurs interventions et agrandissements jusqu'en 1947. Ce dernier ouvrage fut couronné l'année suivante par un concert inaugural de Marcel Dupré, sur



L'orgue de l'église Saint-Pierre-aux-Liens est classé monument historique d'importance nationale depuis 1973. Dès demain, et jusqu'à la fin de 2016, des concerts seront organisés pour fêter le bicentenaire de sa mise en place. PHOTOS RÉGINE GAPANY



«Bulle est une étape dans les visites organisées des orgues européens. Il n'est pas rare de voir s'arrêter des groupes japonais, allemands ou américains.» **ANDRÉ BOCHUD**

peut se targuer d'avoir été visité et même manipulé par Felix Mendelssohn (1822), Franz Liszt et George Sand (1836).

Cette dernière mentionne cette étape dans un récit consacré à la visite du grand orgue de Saint-Nicolas: «La veille déjà, nous avions entendu celui de Bulle, qui est aussi un ouvrage de Mooser, et nous avons été charmés de la qualité des sons.»

Mendelssohn donne d'ailleurs d'indications: «A Bulle, petite ville du canton de Fribourg, j'ai trouvé un orgue excellent qui est en très bon état. Très beaux, en particulier, sont les jeux doux et le grand plenum.» André Bochud le rejoint sur ces points. «L'orgue de Bulle offre une synthèse inté-

un orgue qui ne ressemblait alors plus tout à fait à celui de Mooser.

En 1973, l'importance du matériel d'origine qu'il contenait encore lui valut d'être classé monument historique d'intérêt national. Cette reconnaissance lança les démarches pour rétablir l'instrument dans son style initial.

La paroisse, en collaboration avec les services de l'Etat et de la Confédération, entreprit une restauration dont elle confia les travaux à la maison Füglistler de Grimisuat. Elle s'acheva en 1976. «Elle fut complétée en 1994 grâce à la découverte de nouveaux documents historiques. Aujourd'hui, nous pouvons dire que l'orgue est au plus proche de ce qu'il était voilà deux cents ans.» ■

Des concerts pour les 200 ans

Schumann, Gade, Mendelssohn et Bach retentiront dimanche, à 17 h, dans l'église Saint-Pierre-aux-Liens, à Bulle. Le Français Olivier Vernet se produira ainsi dans le cadre du 18^e Festival international d'orgue de Fribourg. Ce concert marquera le premier jalon d'une série d'événements organisés jusqu'à la fin de 2016

pour le bicentenaire de l'orgue et de la consécration de l'église. De grands noms du monde de l'orgue feront ainsi le déplacement de Bulle: Jean-David Waerber (le 18 octobre), Lionel Rogg, François Delor, Daniel Meylan (3 janvier) ou encore Pierre-Alain Clerc, au printemps. **SM**